

Nr. 6866.

Vorsitzender:

Ministerialrat Dr. S e e g e r,

Beisitzer:

Hans Heinrich- Berlin,  
Dr. Max Halbe - München,  
Dr. Heinz Dähnhardt -Berlin,  
Mita Schmidt, -Brandenburg.

Zur Verhandlung über die Beschwerde der Firma Paramount  
Film A.G. in Berlin gegen das Verbot des Bildstreifens:

"Der Herr der Wildnis"

erschien :

für Beschwerdeführerin : Dr. Berger.

Der Bildstreifen wurde vorgeführt.

Der Vertreter der Beschwerdeführerin äußerte sich zur Sache.

Es wurde folgende

E n t s c h e i d u n g

verkündet:

- I. Die Entscheidung der Filmprüfstelle Berlin vom 18. Juli 1933 - Nr. 34 138 - wird aufgehoben.
- II. Der Bildstreifen wird zur Vorführung im Deutschen Reich zugelassen, darf jedoch vor Jugendlichen nicht vorgeführt werden.
- III. Folgende Teile sind verboten :

In Akt III Titel 47 bis 59 :

47. Nolan: Forbes, den gab ich Ihnen besonders billig ab.  
Forbes:
48. Was heißt das - billig ab? Viel zu teuer, mein Lieber!
49. Nolan: Wird' ne Star-Attraktion!
50. Forbes: Na, ich hoffe, Sie haben recht. Hier ist Ihr Scheck.
51. Nolan: Alles in bester Ordnung.
52. Forbes: Halt, eine Frage noch, Nolan: Wenn hier irgendwie ein Schwindel dabei ist . . .
53. Nolan: Nein, nein, das ist kein Schwindel. Hören Sie, Forbes, wenn Sie ihn nicht wollen, kann ich ihn anderweitig verkaufen.
54. Forbes: Das könnte Ihnen so passen, ich denke aber gar nicht daran.
55. Nolan: Alter Junge, hoffentlich bekommst Du das Zirkusleben.
56. Nolan: Also Forbes, er gehört Ihnen von nun an.
57. Forbes: So, mein Junge, jetzt gehörst Du mir auf Gnade und Ungnade, und ich hoffe, es wird schon richtig. Ich habe eine Menge Geld für Dich bezahlt. Und Du bist jetzt meine ganze Hoffnung.
58. Forbes: Kannst Du verstehen, man erwartet von Dir etwas ganz Gigantisches, Sensationelles. Verstehst Du auch wirklich nicht, was ich sage?
59. Forbes: Alter Schuft! Alter hundsgemeiner Schuft! Oh, es scheint, Du bist doch echt. He, paß auf, Du machst eine Million und mehr, Du. Von nun an bist Du Kasper, der Löwenmensch. Kapiert? und die zugehörigen Bildfolgen (Verkaufsverhandlungen, das Gespräch des Käufers mit dem Löwenmenschen im Käfig).

Länge

Länge: 35 m.

nach Titel 62 und 63: die visionäre Darstellung des Löwenmenschen im Käfig. Das Bild erscheint dreimal.

Länge 7,25 m

(gezeigt werden darf, wie der Löwenmensch einen Hafenarbeiter anpackt und wie der Zollinspektor seine Befreiung veranlaßt.)

In Akt VI nach Titel 13 bis nach Titel 15 ; die Darstellung, die zeigt, wie der Löwe im Käfig dem Wärter, der ihn mit der Zigarre gebrannt hat, den Arm abreißt und wie der Verwundete davon getragen wird.

Länge : 6, 45 m

IV. Die Kosten des Beschwerdeverfahrens fallen dem Beschwerdeführer zur Last.

#### E n t s c h e i d u n g s g r ü n d e .

I. Der Bildstreifen hat nach der zutreffenden Beschreibung im Vorderurteil folgenden Inhalt :

Ein dreijähriger Junge überlebt seine Eltern, die bei einer Afrika-Expedition umkommen. Er wächst zwischen den Löwen auf und gibt den Eingeborenen den Stoff zu ihren Erzählungen von einem weißen "Löwenmensch". Aus Rache für das Abschießen eines Löwen öffnet der Löwenmensch eines Nachts einen benachbarten Viehverschlag und läßt die Löwen hinein. Der Besitzer der Farm baut darauf eine riesige Falle, und zusammen mit zahlreichen Löwen wird auch der sagenhafte Löwenmensch gefangen.

Forbes, ein Zirkusdirektor, kauft den Löwenmenschen und nimmt  
ihn

ihn in einem Käfig nach Amerika mit. Der Zollbeamte verlangt, daß das "Wundertier" aus dem Käfig herausgelassen wird. Da springt dieses ins Meer und schwimmt ans Ufer. Die Polizei wird mobil gemacht und man faßt den Löwenmenschen endlich in der Wohnung von zwei jungen Lehrerinnen. Eine von ihnen, Aenne, hat einen besänftigenden Einfluß auf ihn, und Forbes bietet ihr an, sich dem Zirkus anzuschließen und "Caspas", wie man den Löwenmenschen genannt hat, zu erziehen.

Nach einem Jahr hat Caspa sprechen und lesen gelernt. Aber er sehnt sich in die Wildnis zurück und will nur solange im Zirkus arbeiten, bis er genügend Geld zusammen hat, um die Löwen freizukaufen und mit ihnen nach Afrika zurückzukehren.

Von der von ihm geliebten Aenne wird Caspa jedoch überredet, wie ein zivilisierter Mensch zu leben und den Zirkus zu verlassen. Am demselben Abend bricht im Zirkus ein Brand aus. Menschen irren in panischem Schrecken umher, die Tiere brechen aus, eine Herde Elefanten findet den Weg in die Stadt und richtet Unheil an. Der gefährlichste Tiger wird vermißt. Die Löwen drohen zu verbrennen.

Caspas hört am Radio von dem Brand und eilt zum Zirkus. Er befreit die Löwen und führt sie in einen sicheren Käfig. Der entsprungene Tiger, von dem Aenne angefallen wird, wird durch einen Löwen verjagt.

Caspas und Aenne bringen die Löwen nach Afrika zurück.

II. Die Filmprüfstelle Berlin hat dem Bildstreifen die Zulassung aus den Verbotgründen der entsittlichenden und verrohenden Wirkung  
verboten,

verboten, weil hier ein Mensch auf die Stufe des Tieres gestellt und wie ein solches behandelt werde. Entsittlichend sei die Lüsternheit, mit der die Frauen des Zirkus den Löwenmenschen bestaunten und die Liebe Kitty's zu ihm.

III. Die Oberprüfstelle ist den Bedenken der Vorinstanz nur insoweit beigetreten, als sie eine entsittlichende Wirkung der Teile des Bildstreifens angenommen hat, mit denen gezeigt wird, wie der Löwenmensch zum Gegenstand eines Kaufvertrages gemacht und wie ein Kaufobjekt behandelt und abtransportiert wird. Sie hat deshalb die im Urteilstenor näher bezeichneten Bildfolgen ausgeschnitten. Über diese Ausschnitte hinaus zu gehen lag ein Anlaß nicht vor, weil das Tarzan-Problem, das der Bildstreifen behandelt, bereits in so vielen, insbesondere amerikanischen Bildstreifen abgewandelt worden ist, daß eine entsittlichende Wirkung von diesen unwahrscheinlichen Ereignissen auf Erwachsene und normale Zuschauer nicht mehr erwartet werden kann.

IV. Wegen verrohender Wirkung mußte die Bildfolge ausgeschnitten werden, in der gezeigt wird wie der gereizte Löwe dem verbrecherischen Tierwärter den Arm abreißt.

V. Bei Anwendung der §§ 1 Abs. 2, 3 Abs. 2, 5, 9, 13 und 16 des Lichtspielgesetzes, sowie 5 der Gebührenordnung dazu, war, wie geschehen, zu erkennen.

Beglaubigt:

*Milbr*

Regierungsoberinspektor.

*Vogel*