

## Miniature Reviews

**'Prizefighter and the Lady'** (Metro). Freak Max Baer starrer, which discloses the heavyweight fighter a good actor in film, possessed of good gate potentialities. Okay exploitation proposition.

**'Only Yesterday'** (U). Excellent entertainment introducing a new actress for the screen, Margaret Sullavan, who will probably go places. Should hold its own in all theatres.

**'The Way to Love'** (Par). Mild Chevallier starrer. Ann Dvorak and E. E. Horton sub-featured and contribute little.

**'Tillie and Gus'** (Par). Two reel idea that does not stretch over the longer footage. Very funny in spots, but not enough spots. W. C. Fields and Alison Skipworth with Baby LeRoy for marquee strength.

**'Mad Game'** (Fox). Entertaining film with Claire Trevor doing a standout characterization to lift the picture into exciting amusement. Enough romance and action to satisfy with Spencer Tracy.

**'Ace of Aces'** (Radio). Richard Dix as a peace loving citizen turned ruthless as an air ace in the war. Good aerial photography makes a too lengthy picture good entertainment. Elizabeth Allan and Ralph Bellamy in support.

**'Sweetheart of Sigma Chi'** (Mono). Good indie on the undergraduate theme. Nice tunes and able to single in the splits.

**'Man of Sentiment'** (1st Div.) Just another picture which should fit the twin bills. Mostly dialog with little action. Owen Moore and Marian Marsh in cast.

**'College Coach'** (WB). Football yarn plus some laughs and easy to take. Cast names should help a bit to satisfactory grosses.

**'Her Splendid Folly'** (Progressive). Indie release for double bill utility. Mildly entertaining.

## Prizefighter and the Lady

MGM production and release. Myrna Loy, Max Baer, Primo Carnera and Jack Dempsey co-starred; Walter Huston, Otto Kruger featured. Directed by W. S. Van Dyke. Adapted by John Lee Mahin, Jr., and John Meehan from original by Frances Marion. Lester White, photog. At Capitol, New York, week Nov. 10. Running time, 90 minutes.

Belle .....	Myrna Loy
Steve .....	Max Baer
Carnera .....	Primo Carnera
Promoter .....	Jack Dempsey
Professor .....	Walter Huston
Willie Ryan .....	Otto Kruger
Bugsle .....	Vince Barnett
Adopted son .....	Robert McWade
Linda .....	Murlei Evans
Cabaret girl .....	Jeon Howard

Happy combination a new freak name that will be talked about, and a picture that entertains in high-pressure manner. That three of the four starred names are distinctly of the prize ring may limit its femme appeal, although the campaign on the picture aims to break down that resistance by exploiting Max Baer as a new he-man lover type.

If the women can be attracted on a wholesale basis, there's no telling how far 'Prizefighter and the Lady'

will go as a grosser. Because on its merits it should do satisfactorily, regardless.

It took a woman, and the same woman, to write an out of the ordinary saga of a leather pusher. Frances Marion also penned 'The Champ.' This time no sob stuff or kid element; simply an ingenious rewrite of the prizefighter-and-dame theme. Because of the familiar plot structure a personality was needed to wrap the story around. Baer was the personality selected.

As for Baer, he's a pleasant surprise as an actor in a story that fits him. It's that surprise which will get the picture the talk and the money that talk brings. Part of the talk already is the possibility of Baer quitting the ring for pictures, which may or may not be so much malarkey. After all, he carries the ear and nose marks of his profession, and a pair of vegetarian listeners may not look so good in a drawing room.

What Baer has is the physique of an Apollo, a very likable personality and an obvious ability to take direction on a picture stage. The chance to be an actor didn't send him off his nut, or if it did he wasn't permitted to show it. In Myrna Loy and Walter Huston he's surrounded with two of the screen's most proficient troupers, either of whom would ordinarily make the average tyro look like so much spinach. But he stands up with both Huston and Miss Loy and finishes without breathing hard.

Miss Loy and Baer are two of the starred names, the others being Jack Dempsey and Primo Carnera. The essence of the combination's excellence is that the boys are never asked to be anything but their own selves. Baer in many respects is the real life counterpart of the role he plays. Dempsey is a promoter and referee and Carnera the heavyweight champ.

The ring fight with Carnera, Dempsey and Baer in the ring is the picture's big moment. It leaves the Baer-Carnera pugilistic question up in the ether and adds to the interest, which is powerful plugging for the real fight, should it ever take place.

Because Carnera wouldn't stand for a kayo, the customary hero's victory at the finish had to be dropped. And it wouldn't be right to have the hero knocked for a loop. So a draw decision was the compromise, and Carnera stood for it. He stood for it when Metro added an extra \$10,000 to his original \$35,000 fee.

The fight is exciting through the situation built up around it, while it keeps the real issue's mystery intact and leaves both heavyweights unscathed. They knock each other all over the lot and still keep their self respect, although the truth is that any lug who has as many clean shots at the chin as Baer and Carnera have in this picture fight, ought to be ashamed of himself for letting it last the full 15 rounds. For about 10 of the 15 rounds Carnera hits Baer with everything but the referee. Then Baer's estranged wifey smiles from a ring-side seat to signify all is forgiven, and his forsaken but loyal old manager jumps into his corner. Baer puts on the steam and gives Carnera everything he had previously received. The actual count looks like 10 for the champ and five for Baer, but it's called a draw for the story's sake, and Baer's strong finish squares it.

There have been plenty of worse decisions at the real Madison Square Garden, whose atmosphere serves as the locale of this picture's fight sequence. Studio went a long way to make everything look right including the introduction of many

# „Männer um eine Frau“

Im Capitol

180334

Die Leinwand wird zum Ring, der Kino-  
raum verwandelt sich in eine Kampfarena, und  
harmlose Filmfreunde sind plötzlich wilde Vog-  
sport-Enthusiasten, die atemlos das Match Car-  
nera gegen Baer verfolgen: Riesenhaft dehnt sich  
das Rund des „Madison Square Garden“, und  
über feuchtglänzenden Athletenleibern blendet  
grelles Scheinwerferlicht. Schattenhaft fliegen  
Arme durch die Luft, Upercuts krachen, Körper-  
treffer klatschen, die Zuschauer keuchen wie aus  
einer Lunge, und während Frauen in Ohnmacht  
fallen und Männer sich vor Erregung den  
Schlips abreißen, tobt zwölf Runden lang die  
Schlacht zweier Giganten.

„Männer um eine Frau?“ — nein, ein Film  
um zwei Boxer; denn alles, was diesem Kampf  
vorhergeht, ist nur Einleitung. Sie schildert die  
übliche Entdeckung eines Ringtalentes, zeigt  
seinen Aufstieg vom Kummelplatz-Helden zum  
Anwärter auf den „Goldenen Gürtel“, und um-  
kleidet das Ganze mit etwas Liebe, Eifer sucht  
und Sentimentalität. Nur eine Szene weicht  
vom Schema ab: das Training eines Boxers als  
große Revueschau — mit reizenden Girls und  
glänzenden Regietricks. Hier und beim „Welt-  
meisterchaftskampf“ prasselt Beifall los.

Er hätte in erster Linie Walter Hufton ge-  
golten, wäre man nicht ganz aufs Bogen einge-  
stellt gewesen. Seine Leistung als „Präsident  
Sammond“ ist noch in frischer Erinnerung, jetzt  
spielt er den „Manager aus Fanatismus“. Ein  
krasser Rollenwechsel, der fast bedauerlich ist,  
aber gleichzeitg die ganze Vielseitigkeit dieses

großen Künstlers erkennen läßt. Wenn er am  
Ring sitzt und den Kampf seines Schützlings  
miterlebt, dann trifft jeder Schlag sein Gesicht,  
und zwei aufgerissene, glühende Augen lassen  
alles ahnen, was zwischen den Seilen geschieht.

In weitem Abstand folgen die übrigen Dar-  
steller, und auch die Frau, um die es nach dem  
Titel geht, wird von Myrna Loy nur hübsch  
und in äußerer Anlehnung an Claudette Colbert  
verkörpert. Zu den Darstellern kann man mit  
Einschränkung noch Max Baer rechnen, der sich  
sehr gewandt bewegt und wie ein Tänzer  
„steppt“. In Großaufnahmen freilich ist er  
freilich bloß Boxer, wie sein „Gegner“ Primo  
Carnera und der „Promotor“ Jack Dempsey.  
Der Regisseur van Dyke hat, von einem glänzen-  
den Fotografen unterstützt, sein ganzes Können  
auf die große Kampfszene konzentriert und so  
dem Film, dessen Premiere vom „Verein der  
Ausländischen Presse“ veranstaltet wurde, einen  
lauten Publikumserfolg gesichert. L. E.

# Männer um eine Frau

---

Fabrikat und Verleih M.-G.-M.  
Spielleitung W. S. van Dyke  
Hauptrollen Myrna Loy, Max Baer,  
Primo Carnera, Jack Dempsey,  
Walter Huston, Otto Krüger  
Länge 2862 Meter, 11 Akte  
Uraufführung Capitol

---

Der Regisseur W. S. van Dyke hat das Kunststück fertiggebracht, das im Film reichlich verbrauchte Boxermilieu auf eine ganz neue, spannende Art darzustellen. Er bediente sich dazu des Hollywood-Prinzips, eine Besetzung mit den größten Namen der Boxwelt zusammenzubringen, so daß Max Baer, Primo Carnera, Jack Dempsey, und noch andere Namen des Rings jetzt zusammen über die Leinwand gehen. Das ist eigentlich schon Sensation genug, doch weiß der routinierte van Dyke seine Darsteller filmisch so geschickt einzusetzen, daß auch die Boxer schauspielerisch wirken.

Die Handlung bringt die beliebte Geschichte vom Aufstieg eines Boxers, der in einer Kneipe von einem Boxmanager entdeckt und für den Ring reifgemacht wird. Da es sich um einen amerikanischen Film handelt, so geht es natürlich ohne Nachtlokal und die dazugehörenden Gangsterfiguren nicht ab. Der junge Boxer kommt mit der Unterwelt durch eine Frau in Berührung, die er bei einem Autounfall kennenlernt und in die er sich selbstverständlich sofort verliebt. Aber alle diese Vorgänge sind eigentlich nur ein Vorspiel zu dem grandiosen Boxkampf, auf den der Regisseur van Dyke von Anfang an mit resolutem Schritt zugeht.

Es ist ein großes Boxmatch, das zwischen Max Baer und Primo Carnera ausgefochten wird. Diese Begegnung der beiden Boxgrößen hat in Wirklichkeit noch nicht stattgefunden. Der Film nimmt hier vorweg, was allen Enthusiasten des Ringes erwünscht ist. Die Runden sind gestellt und müssen sogar so geführt werden, daß der Schiedsrichter Jack Dempsey zum Schluß sein „Unentschieden“ anbringen kann. Aber der Zuschauer hat durchaus den Eindruck, daß ein seriöser Kampf vor seinen Augen ausgefochten wird. Es muß bei den Kämpfen im Atelier sehr hart zugegangen sein. Wie aber nun van Dyke das Boxtreffen mit der Kamera aufnimmt, wie er die Kämpfer im Bild erscheinen läßt und die Wucht des Treffens in den Zuschauern widerspiegelt, das ist gewiß erste Klasse der Regiekunst.

Neben den Boxern, denen natürlich das Hauptinteresse galt, kämpften Myrna Loy, Walter Huston, Otto Krüger mit Erfolg um die Sympathien der Zuschauer.

Sehr starker, anhaltender Beifall.

# Oberprüfstelle bestätigt das Verbot des amerikanischen Boxerfilms „Männer um eine Frau“

Gegen die Entscheidung der Prüfstelle, die dem Film „Männer um eine Frau“ wegen der Mitwirkung des amerikanischen Boxers Max Baer als Hauptdarsteller die Zulassung verweigerte, hatte die Metro Goldwyn Mayer-Film AG Beschwerde eingelegt. Die Oberprüfstelle hat in ihrer heutigen Sitzung diese Beschwerde zurückgewiesen und das Verbot aufrechterhalten. In Übereinstimmung mit der Prüfstelle und dem von dieser Stelle vernommenen Sachverständigen des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda hält die Oberprüfstelle daran fest, daß die Zensur nicht einfach an der Tatsache vorbeigehen könne, daß das deutsche Volk die Vorführung von Filmen mit jüdischen Hauptdarstellern als Provokation empfinde. An diese Art Filme müsse deshalb ein besonders strenger Maßstab gelegt werden. Vorliegend sei es das Verhältnis des jüdischen Darstellers, der nach Ansicht

der Oberprüfstelle obendrein ein durchaus negroider Typ sei, zu den in dem Film mitspielenden nichtjüdischen Frauen, das eine Verletzung des nationalsozialistischen Empfindens im Sinne des neuen Lichtspielgesetzes vom 16. Februar 1934 enthalte. Aus diesem gesetzlichen Verbotgrunde sei die fernere Vorführung des Films, und zwar in der Originalfassung wie in der deutschen Fassung, nicht mehr angängig.

## Wieder altes „Roxy“

Das alte „Roxy“ in New York ist von der Bank Hayden, Stone & Co. sowie einer Aktionärgruppe übernommen worden. Seine künftige Leitung wurde wiederum Rothafel übertragen. Das Kino soll bis Ende Juli geschlossen und in der Zwischenzeit einer gründlichen Reparatur unterzogen werden. Ueber seinen weiteren Betrieb sind Abmachungen bisher noch nicht getroffen, doch soll es Uraufführungstheater für alle Filme von United Artists und einem Teil der Fox- und Universal-Produktion werden.